

DOSSIER TECHNIQUE

Rider d'accueil et Fiche Technique

CONTACT TECHNIQUE

Etienne - 06 87 90 96 01

CONTACT BOOKING & LOGISTIQUE

Redge - 06 25 69 10 51

Steff - 06 81 06 51 12

WEB

<https://www.facebook.com/44dirtv/>

IMPORTANT !

Pour une collaboration fluide et sans surprise, ce dossier technique a été conçu pour être clair, simple et efficace. Votre réactivité en cas de problème est essentielle pour nous permettre de trouver la meilleure solution ensemble.

PRESENTATION

Dirty Rosie : L'Essence Pure de l'Ère Bon Scott

On pourrait passer des heures à débattre des époques, des albums cultes et des tournées dantesques du monstre sacré. Mais abrégeons les palabres pour un constat unanime : **AC/DC est le plus grand groupe de Hard Rock de la planète.**

Peu importe le titre que vous sifflez, chaque morceau est un hymne mondialement connu. C'est de cet héritage que se nourrit **DIRTY ROSIE**, en se focalisant exclusivement sur l'âge d'or du groupe : **la période BON SCOTT (1974-1980).**

Le Son d'une Icône

Durant ces six années électriques, Bon Scott a marqué l'histoire du Rock 'n Roll par son énergie brute et son charisme, devenant une icône éternelle. DIRTY ROSIE ressuscite cette fureur avec un show endiablé, reprenant les riffs ravageurs et les mélodies incendiaires qui ont forgé la légende.

De *Bad Boy Boogie* à *Highway To Hell*, en passant par *Let's there be rock*, *TNT*, *The Jack* ou encore *Rock'n Roll Damnation...* préparez-vous à une immersion totale.

Le Line-up : L'Expérience au Service du Rock

Fidèle à la formation originale, DIRTY ROSIE aligne cinq musiciens portés par une section rythmique de plomb. Issus de la scène nantaise et riches de 30 ans d'expérience, ils ne font pas que jouer du AC/DC, ils le vivent :

- Redge (Batterie) : La frappe lourde (ex-Ayers, El Royce).
- Steff (Basse) : Le groove solide (ex-Chears, El Royce).
- Kégus (Guitare rythmique) : Véritable encyclopédie vivante du groupe (ex-Dynamo, Glimmer of Hope).
- Julius (Guitare Lead) : Un véritable Angus Young aux doigts de fée.
- Ben (Chant) : Notre Ronald Belford Scott (Dynamo, Live Wires).

DIRTY ROSIE vous promet une soirée 100% Rock'n Roll. Let there be Rock !

“ If you've got the money, we've got the sound ! “

A la mémoire de Ronald Belford Scott

Rider D'accueil

LOGISTIQUE

- Prévoir accès / pass véhicule proche scène pour déchargement
- Prévoir parking / stationnement un van avec remorque

CONCERT

- Durée : de 1h à 2h00 (entracte possible)

TECHNIQUE : 2 configurations possibles

- **Moyennes et grandes scènes** : (voir page 7)
L'organisateur gère toute la partie technique (régisseurs son et lumière, régies façade et retour, patchs, micros)
- **Petites scènes / petits lieux** : (voir page 10)
Le groupe peut être autonome au niveau technique (Technicien son et éventuellement lumière, régies façade et retour, patchs, micros). Notre façade de diffusion sonore est adaptée aux petites salles et au plein air de proximité. Dans le cas de la présence d'un prestataire externe, il est indispensable que celui-ci contacte le groupe afin d'anticiper toutes les contraintes techniques.

DUREE d'INSTALLATION

- INSTRUMENTS : 45min
- FACADE + RETOURS + CABLAGE + MICROS : 1h00.

SOUNDCHECK PLATEAU

- Balance plateau INSTRUMENTS puis balance plateau RETOURS.
IMPERATIF : balance parfaite pour chaque musicien dans son retour. La prestation scénique dépend en grande partie de cela !

SOUNDCHECK FACADE

- Balance FACADE suivant ingénieur son.
Nous avons notre ingénieur du son, on peut aussi travailler avec l'ingénieur du son sur place si besoin. Dans ce cas on a une fiche technique sur le type de son que l'on recherche.

AVANT LE SHOW

- Au minimum 1h30 de tranquillité avant concert pour se restaurer / être ensemble
- Besoin d'un lieu isolé pour la cohésion du groupe avant le show.

CATERING (5 musiciens + Technicien son + accompagnant merch)

Devront être disponibles en loge à l'arrivée : Bouteilles d'eaux minérales, jus de fruits et coca.
Bières fraîches, café. Encas sucrés et salés

L'organisateur prendra à sa charge : 1 repas complet (entrée, plat chaud et dessert) avec eau minérale, vins et bières pour 7 personnes, servi à table (sandwichs à éviter - pas d'allergie).

Merci de penser à un repas après le show si impossible avant le show !

BOISSONS AVANT ET APRES SHOW

— Bière légère à volonté.

BOISSONS SCENE

— Bières légères et eau en gobelet plastique

HEBERGEMENT / ROOMING LIST (si plus de 200 kms de Nantes)

3 chambres twins - l'hébergement se fera dans un hôtel ou équivalent (gîte, centre de vacances). Lorsque l'hébergement est prévu chez l'habitant, merci de faire en sorte de regrouper les membres du groupe sur le même secteur. !! PAS DE CAMPING POSSIBLE ou de DORTOIR COLLECTIF ou de MATELAS POSES PAR TERRE dans UNE MEME PIECE
Le petit-déjeuner doit être prévu par l'organisateur.

DIVERS

— 6 serviettes.

— Lorsque l'entrée est payante, l'organisateur mettra à la disposition du groupe 10 invitations sous forme de billets ou de Guest list (liste d'invités à l'accueil).

FICHE TECHNIQUE

INSTRUMENTS GROUPE

BATTERIE

- Kick, Snare, 3 Toms DW
- 3 Crash Zidjian K

BASSE

- Guitare Basse : Sterling Musicman
- Tête : Ashdown ABM600EVO IV
- Cabinet : ABM ÉVO 650W

GITARE RYTHMIQUE

- Guitare : Gretsch Duo Jet
- Tête Marshall JMP 100 W Metropoulos
- Cabinet 4x12 Celestion G12 Blackback 78
- HF Guitare Shure GLXD6

GITARE LEAD

- Guitare : Gibson SG
- Tête Marshall JCM 800
- Cabinet 4x12 Celestion G12
- HF Guitare Shure GLXD6
- Pédalier effet

Si la salle est équipée d'un système scénique dédié et utilisable, il est important d'en connaître les détails afin que l'on puisse savoir si cela est adaptable à notre prestation.

L'espace scénique devra faire au moins 5m x 4m si possible rehaussé. Trois points électriques (PC16A) SÉPARÉS devront être accessible sur scène. Il est important que nous ayons un accès au tableau électrique pour que notre technicien identifie bien celui-ci et qu'il puisse intervenir en cas de souci pendant le show.

Une petite régie serait idéale le temps du concert. L'emplacement pourra être déterminé avec l'organisateur. Nous nous déplaçons avec notre console Berhingher X32.

MOYENNES ET GRANDES

SCENES

SCENE

- Largeur mini 5 m / profondeur mini 4 m
- 1 praticable batterie 3 x 2m / hauteur 40cm

FACADE

Système de diffusion professionnel égalisé permettant une couverture homogène à 100 dB type D&B, Adamson, Nexo, ElectroVoice, L-acoustic (éviter les systèmes fait maison, Berhinger, Bose, etc....). La façade et les retours seront en ordre de marche dès l'arrivée du groupe (phase testée et système égalisé) ainsi que les micros et lignes xlr prêt à être patchés.

REGIE FACADE

La régie sera située en salle, face au centre de la scène (et non au fond de la salle), physiquement délimitée.

La console son façade Behringer X32 étant fournie par nos soins, nous avons besoin :

* D'un multipaire analogique 24/8,

ou :

* D'un câble RJ45 CAT5e reliant la régie façade au plateau, avec une stagebox adaptée (S32 ou DL32).

MICROS

- Micro chant lead fourni
- Micro kick + Snare + Tom fournis
- Micros guitare statiques large diaphragme fournis si besoin
- Voir patch' pour les autres micros

RETOURS

- Le groupe se déplace avec 3 système in ears HF + 1 système in ears filaire
- 1 drumfill peut être demandé selon la taille de la scène

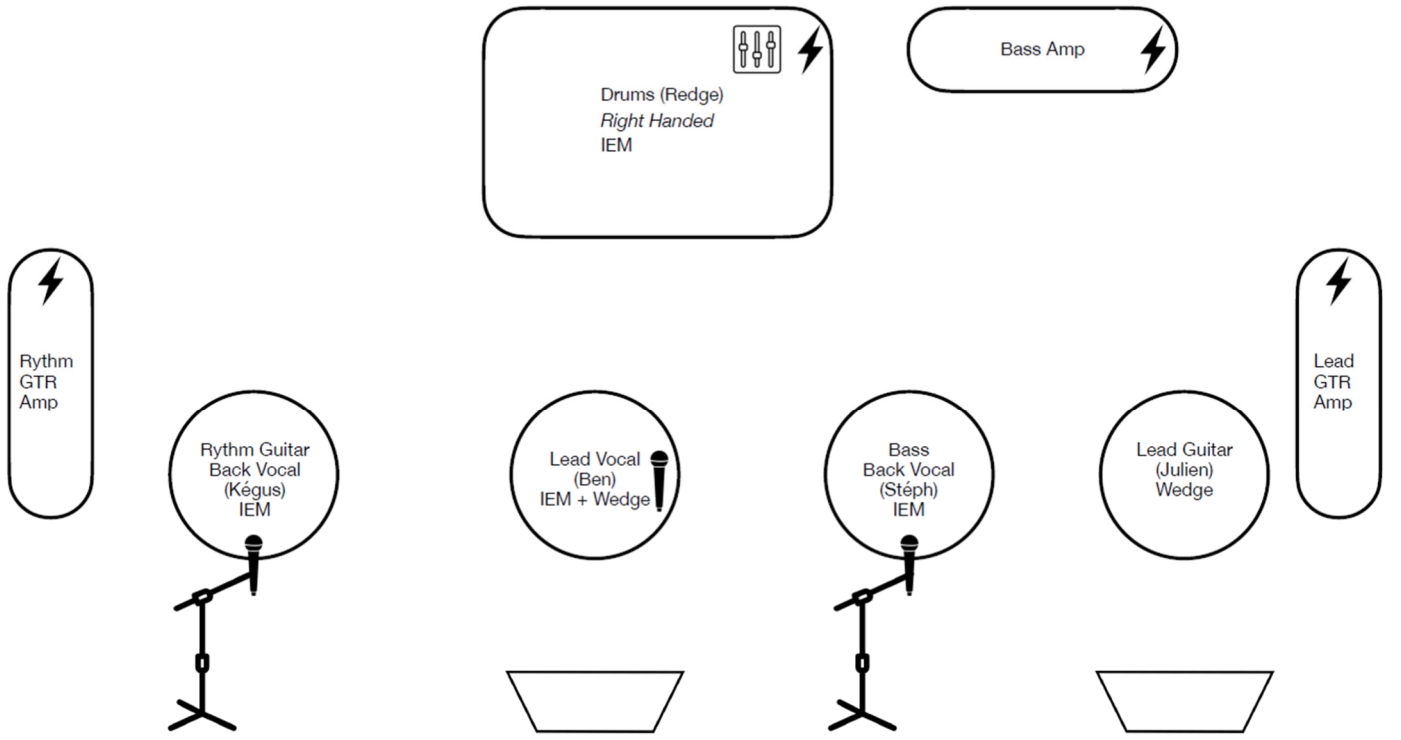
ARRIVEES ELECTRICITE

- Arrière ampli guitare jardin
- Arrière ampli guitare cour
- Arrière ampli guitare basse
- Arrière Batterie

PLAN DE SCENE

JARDIN

COUR



220V



IEM Mixer



Wedge



Vocals



Vocal Stands

INPUT PATCH

IN	Channel	Mic	48v / Stand
1	Kick In	B91/TG D71	X
2	Kick Out	B52/D6	Small
3	Snare top	SM 57/1-5	Small / Clamp
4	Snare bot	SM 57/1-5	Small / Clamp
5	HH 1	KM 184/SM 81	Large / X
6	HH 2	KM 184/SM 81	Large / X
7	Tom H	E 904 / D2	Clamp
8	Tom M	E 904 / D2	Clamp
9	Tom F	E 904/D4	Clamp
10	OH L	KM 184/MK-012	Large / X
11	OH R	KM 184/MK-012	Large / X
12	Bass Di	BSS AR 133/J48	X
13	Bass amp	MD 421/D6/SM 57	Small
14	Gtr J (rythm)	MD 421/D6	Small
15	Gtr J (rythm)	SM 57	Small
16	Gtr C (lead)	E 906	Small
17	Gtr C (lead)	SM 57	Small
18	Back vocal J (Kegus)	SM 58	Large
19	Lead vocal (Ben)	E 945 HF/SM 58 HF	Large
20	Back vocal C (Steff)	SM 58	Large
21	Bagpipe	SM 57	Small
22	Spare	SM 58	-
23	Gong drum	E904	X

OUTPUT PATCH

OUT	Channel	IEM / Wedge
1	Redge (Drums)	IEM
2	Steff (Bass)	IEM
3	Kégus (Rhythm gtr)	IEM
4	Ben (Lead vocal)	IEM + Wedge
5	Julien (Lead gtr)	Wedge

PETITES SCENES ET

PETIT LIEUX

REMARQUE IMPORTANTE

AC/DC ne peut pas se jouer à faible volume ! Le batteur a une frappe puissante et nous jouons fort. Si votre lieu n'est pas adapté aux groupes de rock ça ne sera pas possible.

Par ailleurs, il est toujours sympa de prévoir des bouchons jetables pour les auditeurs.

ESPACE SCENIQUE

- Largeur mini 5m / profondeur mini 3m
- Pas d'obstacles majeurs entre le groupe et le public — orientation vers le public
- Il va sans dire que si votre lieu doit être modulé, tout devra être débarrassé avant notre arrivée pour que l'on puisse s'installer sans devoir désinstaller votre mobilier !

REGIE SON

- La console son façade est fournie par le groupe, Il faudra donc prévoir un endroit pour une régie en face de la scène
- Nous pouvons fournir l'ensemble de la régie son pour un concert clé en mains : façade / retour / câblage / micros...
- Régie lumière possible également